



RENCONTRES
MUSICALES
DE SAINT ULRICH

DE RETOUR À LA PENTECÔTE

LE FESTIVAL DE MUSIQUE

du vendredi 17 au lundi 20 mai 2024

« L'AFFAIRE VIVALDI »

FEDERICO MARIA SARDELLI MÈNE L'ENQUÊTE

©Filippo Fior 2022

... Et d'autres
concerts tout au
long de l'année...

PROGRAMME

EN AVRIL OUVERTURE DE LA SAISON

Les samedi 6 et dimanche 7 avril ARTISANATS & MUSIQUE À SAINT ULRICH

Dans le cadre des JEMA (Journées Européennes des Métiers d'Arts) qui se dérouleront du 5 au 7 avril prochain, la Communauté de communes de Sarrebourg Moselle Sud (CCSMS), organise l'évènement « ARTS ET MUSIQUE » sur le site du Couvent de Saint-Ulrich à Sarrebourg. Cette année, la facture instrumentale sera mise à l'honneur avec pour invités d'honneur la Manufacture d'Orgues BAUER et l'association de luthiers CO.LO.F.IN. La musique vivante sera également présente avec la participation de musiciens du Cris (le samedi lors de l'inauguration), puis de l'ensemble vocal « Quam dilecta » le dimanche pour un tour européen de la musique vocale de la Renaissance.

Onze exposants accueilleront le public dans les trois espaces qui ont été mis à leur disposition : le Salon de musique pour les métiers de la céramique, du verre, du bois ainsi que les associations de sauvegarde du patrimoine verrier et faïence, l'auditorium pour les facteurs d'instruments (cordes & orgue), plus un chapiteau extérieur mis principalement à disposition des démonstrations de la section verre & menuiserie du Lycée professionnel Labroise. Enfin des visites commentées de la bibliothèque du Couvent, haut-lieu du patrimoine musicologique auront lieu à intervalles réguliers pendant tout le week-end.

Jours & horaires :

de 10h à 18h le samedi 6, avec inauguration à 11h et de 10h à 17h le dimanche 7, la journée du vendredi 5 ayant été réservée à un accueil des scolaires.

Antonio Vivaldi « Les quatre Saisons » et autres oeuvres

Vendredi 12 avril | 20h00 | Salle des Fêtes

| Tarif A

Orchestre National de Metz Grand Est

Direction & violon solo : **Théotime Langlois de Swarte**

Passionné et éclectique, membre régulier des « Arts Florissants » de William Christie, voici la personnalité la plus marquante de la jeune école française de violon baroque, ici à la fois soliste et chef, menant l'Orchestre National à l'assaut de ce cycle immortel.

Beau prélude au festival « L'affaire Vivaldi » du mois suivant !



Vendredi 12 juillet | 20h00 |
Eglise Saint Martin | **Tarif A**

La Morte Vinta, oratorio
de Marc'Antonio Ziani (1653-1715)

**Solistes, chœur et orchestre
des Traversées Baroques**

Direction : **Étienne Meyer**

La mort vaincue sur le calvaire, oratorio chanté au Très Saint Sépulcre de la Cesarea Capella du très auguste empereur Joseph I^{er}, le soir du vendredi Saint de L'année 1706. Mis en musique par le Signor Marc'Antonio Ziani, vice-maître de chapelle de S.M.C. Vienne, Autriche. Cet oratorio, un joyau du genre, représenté à la Hofkapelle de Vienne décrit la joute oratoire qui oppose le Démon, à l'origine du péché originel et qui se réjouit de la mort du Christ, et la Mort elle-même, qui s'approprie à son tour l'origine de la mort du rédempteur qui se vantait, nous dit l'argument de l'oratorio, d'être « la vie même ». Une œuvre totalement méconnue et géniale.



Samedi 3 août | 17h | Auditorium de Saint Ulrich

| **Tarif B**

ORGUE & CUIVRES À VENISE À LA RENAISSANCE

Daniel Serafini, Yasmine Leches, Raphaël Robyns et Fabien Mounaert sacqueboutes

Thierry Ferré orgue

Francesco Cavalli et ses prédécesseurs Giovanni Gabrieli et Biagio Marini.

La disposition architecturale très particulière de la basilique Saint Marc conduisit les compositeurs de l'époque à se plier à son acoustique et à composer des oeuvres à plusieurs chœurs se répandant d'une tribune à l'autre de l'édifice.

Ainsi naquit une fascinante pratique de spatialisation avec de constants effets de stéréophonie immergeant le public dans des oeuvres chatoyantes et envoûtantes. L'auditorium de Saint Ulrich n'est certes en rien comparable au sanctuaire vénitien, sauf que la disposition de son orgue Renaissance permettra pleinement ce dialogue avec les cuivres disposés en tribune.

Dimanche 29 septembre | 17h | Auditorium de Saint Ulrich

| **Tarif B**

Concert « Stylus fantasticus »

Musiciens itinérants

Stéphanie Pfister, violon

Keiko Gomi, violoncelle

Marcus Wolff, théorbe

Philippe Grisvard clavecin, orgue

Voici un florilège du répertoire pour violon solo de l'époque baroque, une tradition musicale appelée avec juste raison « Stylus Phantasticus » où effectivement expérimentations, bizarreries et tours de force exécutifs convergent dans un kaléidoscope d'inventivités qui ne trouvent pas de correspondances dans la production instrumentale des XVII^e et XVIII^e siècles.

Ce concert propose un parcours itinérant à travers une sélection d'oeuvres de compositeurs appartenant aux plus belles écoles de violon de l'époque, tels que Pandolfi Mealli, Bertali, Stradella, Albertini et Schmelzer.

Edward ELGAR (1857-1934) Concerto pour violoncelle
 Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) 4^{ème} Symphonie

Orchestre National de Metz Grand Est

Direction : Lionel Bringuier - Soliste : Victor Julien Laferrière



© Jean-Baptiste Millot

Avec cette oeuvre, on se trouve en présence de l'un des sommets de la production symphonique de Tchaïkovski. Parce que le compositeur, dans un effort hautement autobiographique, non seulement met en musique sa propre détresse psychologique, mais s'adresse en même temps à l'ensemble de l'humanité.

On retrouvera cette violence tant dans la description de l'abattement que dans celui de la révolte, que dans les paroxysmes du final de la 6^{ème} symphonie de Gustav Mahler. Dans cette oeuvre puissante, écrite d'un seul jet et créée le 1^{er} février suivant à Moscou sous la direction de Nicolaï Rubinstein, on sent tout le poids du « fatum » qui la rend peut-être plus pathétique encore que la célèbre 6^{ème} Symphonie de ce nom.

« ANNEXIONS »

Pour le 80^{ème} anniversaire de la libération de Sarrebourg, le 21 novembre 1944

Ciné-concert sur une adaptation de Stanislas Cotton.

Réalisation **Haruna Honcoop** (République Tchèque)

Musiques de **Dimitri Chostakovitch & Jacques Mercier**

Orchestre « Annexions »

Direction : Jacques Mercier

Une famille confrontée à l'oppression d'un voisin malfaisant. Le scénario a du sens et fait écho à la guerre au Proche-Orient. Pourtant, le projet « Annexions » initié dès 2022 se veut intemporel. Il est « une fable pour la paix ». Il s'agit d'une initiative portée par le lycée Cormontaigne et le lycée de la communication à Metz et des établissements polonais et allemands qui ont imaginé ce ciné-concert.

Dans le cadre d'Erasmus +, 120 élèves messins, allemands, tchèques et slovaques ont tourné le film à Ostrava sur un scénario du dramaturge Stanislas Cotton. L'orchestre sera composé de jeunes musiciens venus de toute l'Europe, et notamment du lycée Haendel de Berlin, du LJO de Sarrebruck, des conservatoires de Metz, Dijon, Paris ainsi que ceux de Teplice et Opava en Tchéquie. Après Berlin, Prague, Ostrava et Budapest, ce spectacle sera présenté à l'Arsenal de Metz, et pour finir, à Sarrebourg.



Du vendredi 17 au lundi 20 mai « L'AFFAIRE VIVALDI »

37^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE

Vendredi 17 mai

| 17h | Auditorium de Saint Ulrich

Falconieri, Merula, Vivaldi...

Et compositeurs anonymes de l'Amazonie par l'atelier de musique ancienne du Cris de Sarrebourg

Direction : **Noémie Jusselle**

Entrée libre

Les élèves du Conservatoire de musique de Sarrebourg retrouvent le chemin de la musique baroque, de l'Europe à ses lointaines possessions d'Amérique latine ; ou une nouvelle incursion dans la fascinante aventure des « réductions jésuites » de l'Amazonie.

| 20h30 | Eglise Saint Martin

| Tarif A

Antonio Vivaldi « Il sacro strumentale »

Ensemble Modo Antiquo

Direction : **Federico Maria Sardelli**

On croit trop souvent que la musique sacrée est seulement vocale. C'était ignorer que Vivaldi composa également des concertos et des sonates « sacrées », oeuvres instrumentales inspirées et conçues pour l'usage liturgique : tels sont ses concertos pour les solennités, pour l'orgue soliste et ses « Sépulcres », introductions au mystère pascal faites d'harmonies denses et suspendues. Un Vivaldi encore à découvrir et l'invité d'honneur de ce 37^e festival excellera à nous guider dans cette découverte.

Samedi 18 mai

| 11h | Auditorium de Saint Ulrich

| Tarif B

Canzones & sonates de Giovanni Paolo Cima, Biagio Marini, Giovanni Battista Fontana, Dario Castello, Johann Heinrich Schmelzer et Johann Rosenmüller

Solistes des Traversées Baroques : Alice Julien-Laferrière, violon - **Judith Pacquier**, cornet à bouquin
Christine Plubeau, viole de gambe - **Laurent Stewart**, clavecin & orgue

Ça n'est pas un hasard si les premières sonates de l'histoire de la musique porteront d'ailleurs le nom de « chansons », appelées en italien Canzone. Si certaines de ces premières sonates restent souvent inspirées d'une forme vocale, d'autres nous plongent rapidement dans l'exploration d'un « nouveau monde », dans lesquels inventivité, virtuosité et innovation sont les maître-mots. Les solistes des Traversées Baroques se jouent à merveille de ces oeuvres aussi fantasques que théâtrales !

| 12h30 à 16h | Jardins de Saint Ulrich

Atelier de fabrication et de dégustation de pâtes italiennes

(Petite restauration assurée sur place, autour d'une coupelle de ravioles à la crème d'asperges...)

Avec le concours de l'UFA - Unité de formation Christelle Brua

| 17h | Centre socioculturel Malleray

| Tarif A

« Bach sur les épaules de Vivaldi »

Concertos pour 3 et 4 clavecins

Solistes : **Jérôme Mondésert**,
Yuki Mizutani, **Yu Nakamura** et
Sébastien Wonner

Ensemble baroque

Direction : **Stéphanie Pfister**

À l'époque, Vivaldi était beaucoup plus diffusé et célébré de son vivant que « le jeune Bach, de Weimar ». Mais lorsque ce dernier se saisit du concerto (inventé par Torelli et développé par Vivaldi) en convertissant un concerto pour quatre violons en concerto pour quatre claviers, on peut dire qu'il canalise l'énergie soliste de Vivaldi pour en faire une vraie « composition » étoffée, contrapuntique et complexe. Rarement données en concert public du fait de la gageure de réunir quatre clavecins et autant de clavecinistes, ces oeuvres évoquent une véritable compétition. On savait rire chez celui qui deviendra le Cantor de Leipzig !

Musique sacrée à la Cour des Gonzague
Frescobaldi, Monteverdi, G. Cavazzoni, L. Viadana...

Choeur de chambre Ricercare

Direction : **Romano Adami**

L'axe principal de la Messe est constitué par les morceaux de l'Ordinaire tirés de la collection de Claudio Monteverdi (1567-1643), Messa a quattro voci et psaumes, assemblé et publié à titre posthume en 1650. Mais on entendra également Girolamo Cavazzoni (ca. 1520-1577), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Maurizio Cazzati (ca. 1620-1677) tous artisans de l'histoire de la musique à la Cour des Gonzague.



Antonio Vivaldi « L'ULTIMO VESPRO (1739) »

Ensemble Modo Antiquo & Choeur de chambre Ricercare

Solistes, choeur et orchestre

Direction : **Federico Maria Sardelli**

C'est sur la base des recherches du musicologue britannique Michael Talbot qu'est présenté pour la première fois l'ultime grand office créé par Vivaldi à la Pietà le 14 avril 1739 comme son adieu définitif à Venise qu'il quitterait bientôt pour Vienne où il mourrait deux ans plus tard. Cet office de vêpres est enfin revenu à la lumière du jour après des années de recherche et le public de Sarrebourg en aura la primeur.



MA-Mentona 2020 Lully

| 11h | Auditorium de Saint Ulrich

| Tarif B

Andrea Gabrieli
(1510-1586)

Récital de clavecin
Sébastien Wonner

La facture de clavecin vénitienne est florissante avec la réalisation d'instruments somptueux d'une qualité sans pareille signés Baffo, Trasuntino, Patavinus, Pisarenis, etc. Sur les six recueils imprimés de Gabrieli, le premier est expressément destiné à l'orgue et les quatre autres précisent « per sonar sopra istromenti da tasti ». À l'époque, on trouve des clavecins d'un niveau de facture totalement achevé dans les palais, dans les maisons, jusque chez les ... barbiers qui avaient un droit largement utilisé de faire et de donner des concerts de musique, voire d'enseigner celle-ci; une façon comme une autre de faire attendre les clients... en musique !

| 17h | Eglise Saint Barthélemy

| Tarif B

Concertos et autres
transcriptions de Vivaldi,
par J.S. Bach

Aux grandes orgues,
Thierry Ferré

On retrouve notre futur cantor à Weimar où non seulement sa complicité avec JG Walther, mais également le libre accès qu'il avait à la très riche bibliothèque musicale de la cour ducal, finit de lui ouvrir les yeux (et les oreilles) sur les richesses de la musique italienne. Et comme dans le cas des concertos à 3 & 4 violons, il va transcrire de nouvelles oeuvres mais paradoxalement dans le seul genre qu'il ne pratiquera jamais au sein d'une oeuvre aussi immense que diversifiée : le concerto pour orgue.

| 20h | Salle des Fêtes

| Tarif A

« Aux sources de la
musique Cubaine »

Ronald Alonso Martin et
l'ensemble Vedado

Ce concert débutera avec des contredanses havanaises du grand compositeur Ignacio Cervantes (XIX^e siècle). Elles nous ouvriront le chemin vers les genres musicaux fondateurs de la musique populaire cubaine, puisque la contradanza nous mène au tango de la Havane (qu'on appellera par la suite habanera), au son, à la rumba pour arriver, plus près de nous au mambo et au cha cha cha. Il s'achèvera par de grands airs de zarzuelas cubaines chantées par la grande cantatrice Cyrielle Ndjikisera, un vrai feu d'artifice vocal couronné par la présence de la chanteuse populaire argentine Diana Baroni.



La billetterie de la saison sera ouverte dès le 15 mars 2024.

Le plus convivial : sur place au Couvent de Saint Ulrich

Vous pourrez retirer vos billets au Couvent de Saint Ulrich de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h00 du lundi au vendredi et le samedi matin de 9h30 à 12h00.

Le plus immédiat : en ligne sur notre site internet

<https://www.rencontres-saint-ulrich.com>

Réservez et payez vos billets en ligne, sur notre site internet. Vous pourrez imprimer vos billets vous mêmes ou les présenter en e-billet sur votre téléphone portable à l'entrée des concerts.

Vous pouvez également réserver par téléphone au 06 40 43 49 14

En nous appelant de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 du lundi au vendredi.



Abonnement / Tarifs réduits :

Numérotation des places : à l'église Saint Martin et à la Salle des Fêtes. Placement libre dans les autres lieux dans la limite des places disponibles.

	Tarif normal	Tarif Réduit 4+
• Concerts catégorie A :	30€	18€
• Catégorie B :	15€	9€
• Jeunes jusqu'à 18 ans :	3€	-



Pour bénéficier du tarif « réduit 4+ », c'est simple, il vous suffit d'acheter en même temps au moins 4 billets pour 4 concerts différents. Vous bénéficierez ainsi du tarif réduit sur les 4 premiers billets achetés, mais également sur tous les autres billets que vous voudrez acquérir ensuite pour d'autres concerts (offre individuelle, uninominale, incessible et pour des concerts différents).

Couvent de Saint Ulrich

Dolving - 57400 Sarrebourg

+33 (0) 387 23 99 71

www.rencontres-saint-ulrich.com

Contact billetterie : 03 87 23 99 71

06 40 43 49 14

