



SAISON 2025
ET
FESTIVAL
INTERNATIONL
DE MUSIQUE



PLUS TOURNÉES QUE JAMAIS
VERS L'AVENIR

**Les quatre missions
de l'association**

Une grande Saison culturelle

Le Festival International de musique

Éveil musical en milieu scolaire

Coopération internationale
et aide au développement

La fin anticipée, en octobre dernier, du bail du Couvent de Saint Ulrich, réalisée en plein accord avec la Ville de Sarrebourg, est un évènement majeur pour notre association. Cette décision va permettre à un professionnel de l'hôtellerie d'offrir au site, après de lourds investissements, une vie différente. Il s'agit là d'une bonne nouvelle pour son propriétaire dans le contexte financier compliqué pour les collectivités locales mais aussi d'un apport important au développement touristique et économique du Pays de Sarrebourg !

OÙ EN EST NOTRE ASSOCIATION ?

Pour autant cette situation nouvelle, loin d'impliquer une quelconque diminution de nos activités, va nous permettre non seulement de renforcer nos actions locales notamment avec le Conservatoire et les établissements scolaires mais également de développer nos opérations culturelles tant à l'échelon régional et national qu'international. À cet égard, les actes de transmission des patrimoines rassemblés à Saint Ulrich grâce aux « Chemins du baroque dans les Nouveaux mondes » seront hautement significatifs. Le destin renouvelé de Saint Ulrich nous donne l'occasion de concentrer notre énergie à la réalisation de nos actions de transmission, de diffusion et de création.



Cette année sera d'autant plus importante, qu'après avoir démissionné de ses fonctions de président en décembre dernier, Alain Pacquier a également pris la décision de mettre fin à ses missions artistiques à l'issue de cette année 2025. Et pour cette belle histoire qui s'achèvera alors, il fallait bien qu'à l'instar d'un feu d'artifice, il y ait un bouquet final. Il vous est ici dévoilé en détail !

Avec la volonté de permettre au plus grand nombre de profiter de celui-ci, nous avons décidé d'appliquer une nouvelle politique tarifaire en proposant un plein tarif à 15€ ramené de 10€ pour les adhérents et 3€ pour 26 ans et moins. Soyons donc nombreux à partager le plaisir de ces prochains concerts, rencontres et rendez-vous artistiques.

Le Président
Christian SCHNELL

UNE GRANDE SAISON ET LE FESTIVAL

Mercredi 12 mars 20h00 • Salle des Fêtes

Orchestre National de Metz

Direction & violon solo David GRIMAL

L.V. Beethoven, ouverture de Coriolan & 4^{ème} symphonie

R.Schumann, concerto pour violon en ré mineur.

Mercredi 9 avril 18h30 • Institut Culturel italien de Strasbourg

Récital de piano Elsa GUERCI

« 88 touches » ou voyage surréaliste autour d'Érik Satie

Samedi 3 mai 17h00 • (lieu à préciser)

Récital de clavecin Yoann MOULIN

« Ein Klavierbüchlein »

Mardi 27 mai 20h00 • Espace Lorrain

« Jour de fête en Amazonie »

Par l'Ensemble baroque Moxos (Bolivie)

Direction Raquel MALDONADO, scénographie Toño PUERTA

Dimanche 1^{er} juin • Centre socio-culturel Malleray

Participation à la Journée « Portes ouvertes »

Et en prologue au 38^{ème} Festival de musique

Victoria OVIEDO, harpe paraguayenne, Alexandre CHAUFFAUD, guitare

Du jeudi 5 au lundi 9 juin • à Sarrebourg

38^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE

Détail programme page suivante

Dimanche 15 juin 16h00 • (lieu à confirmer)

Fête & grand concert inaugural de l'orgue « Andahuaylillas »

LA RENAISSANCE DE L'ORGUE DU COUVENT

INTERNATIONAL DE MUSIQUE

DU 5 AU 9 JUIN • 38^{ème} FESTIVAL

Jedi 5

17h00 - Temple protestant

« Les sons de la terre au Paraguay »

Ensemble ParaqVaria

Direction Luis & Ian Szaran

20h00 - Salle des Fêtes

« BRITANNICO »,

Opéra de Carl H. Graun (1751) inspiré de la tragédie « Britannicus » de Racine

Compagnie Cavrosarts

Mise en scène Charles di Meglio

Direction Paulo Castrillo

Vendredi 6

17h00 - Auditorium de Saint Ulrich

Récital de guitare Johan Fostier

20h00 - Église Saint Barthélemy

W.A. Mozart, trois motets, Vêpres solennelles d'un confesseur et

Concerto « Jeunhomme »

Maîtrise de la Cathédrale St Étienne de Metz, Ensemble « La Petite Symphonie,

Direction Christophe Bergossi & Daniel Isoir (pianoforte)

Samedi 7

17h00 - Salle du Casino

Ludwig van Beethoven, 4^{ème} Concerto pour piano & quintette pour piano & cordes

Solistes de « La Petite Symphonie », Daniel Isoir piano et direction

20h - Salle des Fêtes

« Bach sur les épaules de Vivaldi »

Concertos pour 2, 3 & 4 clavecins et orchestre

Solistes : Jérôme Mondésert, Yuki Mizutani, Yu Nakamura et Sébastien Wonner

Direction Stéphanie Pfister

Dimanche 8

Journée au centre socioculturel Malleray (de 10h30 à 17h00)

Répétition publique de l'ensemble ParaqVaria

Apéritif avec une harpe paraguayenne

Jeunes baroqueux de Mulhouse

Concert du stage de guitare

Lundi 9

15h00 - Chapelle Sainte Blandine, Metz

La musique baroque, entre piétisme et ferveur indigène

Maîtrise de la Cathédrale Saint Étienne,

Ensemble ParaqVaria

Direction Christophe Bergossi, Ian & Luis Szaran

17h00 - Temple neuf, Metz

Georg Friedrich Haendel, Psaumes, motets & cantates (Rome 1707)

Orchestre baroque Modo Antiquo,

Federico FIORIO soprane

Direction Federico Maria Sardelli

MUSIQUE VIVANTE EN MILIEU ÉDUCATIF

À Sarrebourg comme ailleurs en France, l'âge médian au concert, de 36 ans en 1981, passé à 52 ans en 2008, se situe aujourd'hui dans le meilleur des cas entre 65 et 70 ans. Et pas qu'au concert puisque le cinéma lui-même est tombé dans le camp des seniors. Alors, et même si cette mission ne figure pas dans les statuts de notre association, il était temps que l'on prenne à bras le corps le problème de la musique en milieu éducatif. Nous n'avons évidemment pas attendu aujourd'hui pour nous investir dans ce domaine, mais ce qui est nouveau en cette année, c'est que nous nous attaquons au problème en lui présentant un front uni enseignants, musiciens du Conservatoire et artistes participant à notre programmation.

Trois cycles successifs auront ainsi lieu en ce printemps 2025. Outre l'objectif final d'offrir aux enfants l'émerveillement de la musique, ils entendent ouvrir un espace d'expression et d'initiatives aussi bien aux équipes enseignantes qu'au CRIS de Sarrebourg grâce aux moyens financiers non négligeables mis à leur disposition, leur permettant ainsi de décider eux-mêmes des projets fédérateurs qu'il leur appartient de construire en guise de sensibilisation : beau voyage musical qui déroulera de mars à juin les expérimentations suivantes : la rencontre avec l'Orchestre national de Metz grand Est (à 2 reprises), la découverte d'un haut lieu de la création musicale (l'Arsenal de Metz) et enfin une approche vivante de l'Amérique latine et de nos jeunes musiciens-partenaires de Bolivie et du Paraguay.

Découverte de l'orchestre symphonique

En cinq concerts éducatifs se déroulant dans les écoles, un mini orchestre symphonique (cordes, bois, cuivres & percussions) viendra faire découvrir aux enfants l'univers de la musique symphonique. Et jeudi 13 mars à 14h30 à la Salle des Fêtes, grandeur nature, David Grimal et l'orchestre national de Metz pour apporter le beau point d'orgue de la 4ème Symphonie de Beethoven (élèves de CP & CE).



Excursion à l'Arsenal autour de Mozart

À propos du piano, des pianistes et de la Cité Musicale de Metz, cette fois ce sont les professeurs du Conservatoire qui vont raconter leurs passions aux enfants : le piano... Et Mozart. Belle cerise sur le gâteau, vendredi 25 avril c'est Jonathan Fournel en personne que les enfants retrouveront dans la belle salle de l'Arsenal de Metz, accompagné dans le 21^{ème} concerto de Mozart par l'Orchestre national placé sous la direction de David Reiland. Pour y arriver (en bus) un peu avant 10 heures, cette fois ce sont les élèves de CM1 & CM2 qui devront peut-être se lever un peu plus tôt ce jour là...

On se prépare au festival avec nos cousins d'Amérique (du sud)

Du 26 mai au 5 juin, musiciens boliviens (le fameux ensemble Moxos) et paraguayens (l'ensemble ParaqVaria) vont se succéder dans les écoles avec chants, danses, et bien sûr cette musique « baroque » mais qui n'est chez eux que prétexte à des fêtes. Cette fois, seront également concernées les classes d'espagnol de la Cité scolaire Mangin tandis que la harpiste paraguayenne Victoria Oviedo fera défiler sous les yeux des élèves le miracle sonore des paysages de son pays, cette « Ile au milieu des terres ». Et comme lors des épisodes précédents, papas & mamans pourront se joindre à leurs enfants lors de trois concerts publics qui marqueront le début du 38^{ème} Festival (Elèves de CP).

VOYAGE MUSICAL AUTOUR DU PARAGUAY

Du 28 avril jusqu'au 5 juin, guidés par Aurore Schiby, Ana Villamayor (musicienne paraguayenne vivant en France), puis par les premiers musiciens paraguayens arrivés pour le festival, les enfants vont vivre un véritable voyage initiatique et musical au coeur du Paraguay avec cinq objectifs :

- Sensibiliser le jeune public à la culture d'un pays de l'Amérique du Sud : Le Paraguay
- Développer le sens de l'écoute à travers des musiques paraguayennes
- Travail autour de la lutherie en fabricant un instrument typique des autochtones guarani avec du matériel de récupération
- Travail rythmique sur des musiques paraguayennes avec les instruments fabriqués
- Découverte des langues natives (espagnol et guarani) sur deux chansons simples

Ce programme prendra fin avec des concerts éducatifs se déroulant dans les écoles, donnés par la harpiste Victoria Oviedo et du guitariste Alexandre Chauffaud

**ET JEUDI 5 JUIN À 17H00 (Temple protestant)
ENFANTS & MUSICIENS VENUS D'ASUNCION
ENSEMBLE, POUR LE CONCERT INAUGURAL DU FESTIVAL**

Entrée libre



Harpe paraguayenne avec Victoria Oviedo



La musicienne Ana Dejesus Villamayor en pleine animation



*Alexandre Benjamin Chauffaud, guitariste accompagnateur
(et interprète) de Victoria*



INTERNATIONAL

Coopération & aide au développement : apothéose paraguayenne

Lorsque vous lirez ces lignes, la bibliothèque musicale de Saint Ulrich voguera dans les soutes d'un cargo quelque part entre Anvers et Montevideo avant Asuncion où elle sera accueillie à la Bibliothèque Nationale du Paraguay où elle prendra place sous le nom de « *Caminos Del barroco de los nuevos mundos* », *Donacion de la Ciudad de Sarrebourg* comme donation à la Fondation « *Sonidos de la Tierra* » qui aura ensuite pour mission de la faire vivre et de la partager aux jeunes musiciens de tous les pays de la zone andine. Pouvait-on rêver plus belle conclusion pour l'histoire de cet important fonds musical constitué au fil des programmes de coopération par l'essentiel des archives musicales latino-américaines, soit un ensemble n'ayant pas son équivalent sur place ? Nous aurions bien souhaité en faire bénéficier les milieux musicaux locaux ou régionaux mais sans le moindre intérêt de leur part alors que de plus en plus, Internet et What's App aidant, se multipliaient les demandes de telle ou telle partition par nos anciens élèves devenus aujourd'hui responsables de nombreux ensembles de musique ancienne. La conclusion s'imposait d'elle même. Venu d'Amérique latine, ce valeureux patrimoine devait y retourner.



La bibliothèque de Saint Ulrich...
AVANT



Livres prêts au grand voyage.
APRÈS

Cet acte va entraîner un échange de musiciens avec la venue d'une vingtaine de jeunes paraguayens lors du prochain festival.

Avec le prochain départ d'Alain Pacquier, ce sera sans doute la dernière phase de ces « Chemins du Baroque dans le Nouveau Monde » qui valurent à Sarrebourg une renommée internationale puisque ce programme initié au Mexique en 1985 peut se targuer d'avoir contribué de manière décisive non seulement au sauvetage d'un patrimoine ignoré jusqu'alors, mais souvent accompagné d'échanges dont les bénéficiaires furent de part et d'autre, des centaines de jeunes, accompagnés d'actions souvent autant sociales que culturelles en Bolivie, à Cuba, au Chili et naturellement au Paraguay.



Chemins très baroques au Paraguay

Au Paraguay, tout commença dans le petit village de Ita, en marge du mouvement populaire « Sonidos de la Tierra » (Les Sons de la Terre), programme d'intégration sociale et communautaire par la musique, présent aujourd'hui dans plus de 170 communautés du pays créé par le compositeur et chef d'orchestre Luis Szaran. Inspiré de ce que firent les jésuites à l'époque des fameuses « réductions » (mais évidemment avec de toutes autres motivations...) ce programme permet aujourd'hui à plus de 14.000 enfants particulièrement démunis d'avoir accès à une éducation musicale qui est en même temps facteur de cohésion sociale. Et la contrepartie de cet échange, sera d'accueillir à Sarrebourg du 1^{er} au 9 juin, l'ensemble ParaqVaria, fer de lance de la fondation, placé sous la direction du jeune Ian Szaran avec la venue annoncée de nombreuses personnalités dont la Ministre de la Culture, l'ambassadrice du Paraguay en France et de membres dirigeants de l'UNESCO.



*Ian Szaran au clavier
de l'orgue de Santa Ana
de Velasco (Bolivie)
restauré par
Jean-François Dupont
« Les Chemins du Baroque »*

Présence du Paraguay à Sarrebourg

Le Paraguay a toujours tenu une place importante dans les programmes de coopération culturelle des « Chemins du Baroque dans le Nouveau monde » et pas seulement musicale puisqu'en 2007, le programme d'aide au développement musical permit d'accueillir la grande exposition « Le Bois des Missions » au Musée du pays de Sarrebourg, puis au Musée du Mans et enfin à celui de Fourvière tandis qu'étaient également exposées à Sarrebourg les oeuvres du peintre indigène Ogwa (Flores Balbuena) consacrés aux rituels sacrés des Indiens Chamacoco et Ishir de l'Alto Paraguay. Simultanément, les échanges entre jeunes musiciens lorrains et paraguayens (regroupés dans l'ensemble « Paraguay Barroco » dirigé par le claveciniste Alexandre Chauffaud) se multiplièrent dès lors,



conduisant en 2011 à la réalisation pour ARTE France du film « Caminos barrocos ». Réalisation pour laquelle de jeunes artistes désormais maîtres de leur destin (dont une trentaine de lycéens de « La Providence » à Forbach) placés sous la direction de Gabriel Garrido recréèrent dans les hauts-lieux missionnaire de Yaguaron et Trinidad l'essentiel de la musique attribuée au mythique Domenico Zipoli, qualifié d' « Orfeo des guaranis ».

**À PARTIR DU 10 FÉVRIER,
L'ASSOCIATION VOUS ACCUEILLERA EN SON NOUVEAU LOCAL**

70, GRAND RUE, SARREBOURG (face au monument de la place Messmer)

Jours & horaires d'accueil à consulter sur site rencontres-saint-ulrich.com

Tél. 06 40 43 49 14

Un conseil d'administration

Président Christian SCHNELL

Vice président Olivier JANSEN

Trésorier Bernard FRANÇOIS

Secrétaire Lionel LISSOT

Asseseurs Hugues DALINOT et Bernadette PANIZZI

Une équipe

Alain PACQUIER coordination, direction artistique

Lionel LISSOT coordination financière, tous accueils publics

Benoît GERGAUD, Sam AUPEE, Jean-Louis CHAUFFAUD

Et tant d'amis et de partenaires...

La Ville de Sarrebourg & ses services techniques

Conservatoire à rayonnement intercommunal

Harmonie Municipale

Centre SocioCulturel Malleray

Bibliothèque Pierre Messmer

Inspection de l'Éducation Nationale Sarrebourg - Nord

Office du Tourisme

L'Inspection académique

L'église réformée

Les paroisses catholiques de Saint Barthélemy & Saint Martin

Le Couvent de Saint Jean de Bassel et les Gites de Trèfle

Latelier Marc Ducornet

L'Auberge St Ulrich

L'Istituto Cultural Italiano de Strasbourg

L'Union de Woippy

Le CRR de Mulhouse

Association des Amis de l'orgue de Forbach

La Chapelle Sainte Blandine et le Temple neuf - Metz

O.S.A. Sainte Aurélie - Strasbourg

La Fondation Sonidos de la Tierra (Paraguay)

Et remerciements tout particuliers à

Sylvie SINGERLE (Imprimerie REPRO SERVICE)

Sylvain WARGNIER agent de transit maritime GEODIS

Élodie GÉRARD Entraide Emploi



Contact billetterie : 06 40 43 49 14

Vente des billets :

- en ligne sur notre site rencontres-saint-ulrich.com
- sur place à l'entrée des concerts

