

35^e Festival de
Sarrebourg

7 - 13
juillet
2022



RENCONTRES
MUSICALES
DE SAINT ULRICH

Informations pratiques

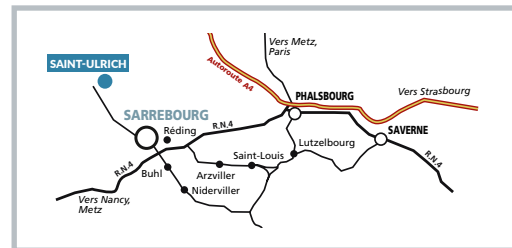
Accès à Sarrebourg



Autoroute A4, sortie Phalsbourg



Depuis Paris : TGV direction Strasbourg / Nancy / Metz
Puis TER jusqu'en gare de Sarrebourg ou Réding (située à 6 kms de Sarrebourg)



Itinéraire Sarrebourg -> Saint-Ulrich

Dans Sarrebourg, prendre la direction de Haut-Clocher / Morhange.

Suivre les panneaux indicateurs bleus « Le Couvent ».

Le Couvent est à 3 kms de Sarrebourg centre.

Paramétrez votre GPS :

Latitude : 48° 45' 23» Nord / Longitude : 7° 1' 3» Est

Lieux des concerts

Salle des fêtes de Sarrebourg ④

Place du marché (parking des Cordeliers à 200 mètres)

Auditorium du Couvent ①

Couvent de Saint-Ulrich

Église Saint-Barthélemy ②

Place du marché - Sarrebourg

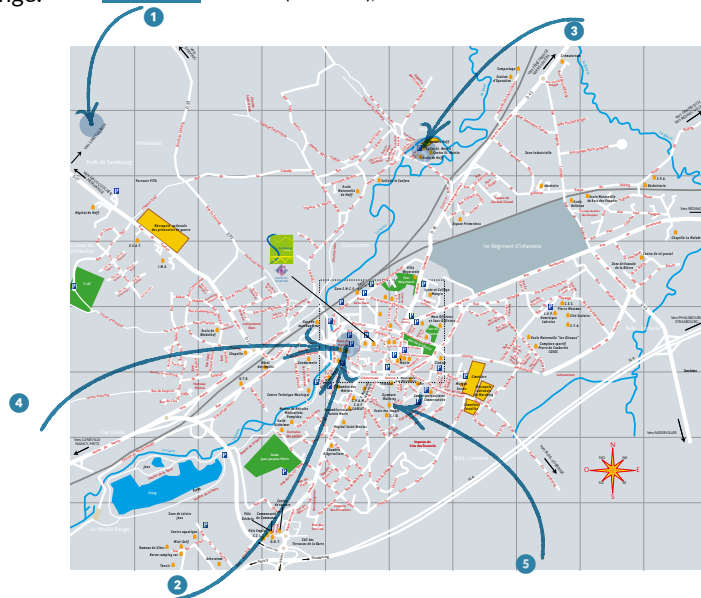
Église Saint-Martin (quartier de Hoff) ③

2 rue Sainte-Odile

Gymnase Malleray ⑤

Rue de l'Auvergne - Sarrebourg

Saint-Ulrich Couvent (hôtellerie), billetterie et auditorium.



Le programme au jour le jour

En préfiguration du Festival

Samedi 25 juin | 20h00 | Salle des fêtes de Sarrebourg | **Gala Ludwig Van Beethoven**

Orchestre national de Metz Grand Est | Alexandra Soumm : violon | Direction : Pierre Bleuse

Jeudi 7 juillet

20h00 | Auditorium du Couvent de Saint-Ulrich

« **Folias americanas** » / **Calixto Alvarez**

Ensemble Vedado
Direction : Ronald Martin

Vendredi 8 juillet

20h00 | Église St Barthélemy

« **Hypnos** » par les solistes de la Compagnie **La Tempête**

Direction : Simon-Pierre Bestion

Samedi 9 juillet

20h30 | Couvent de Saint-Ulrich, Jardin des Harmonies

La Roulotte d'Arlequin par l'**Ensemble Douce Mémoire**

Accueil du public par le butter quartet (Académie baroque d'Ambronay)

Direction : Denis-Raisin Dadre

Dimanche 10 juillet

16h00 | Gymnase Malleray

Harmonie Municipale de Sarrebourg

Direction : Yves Scheppeler

20h00 | Église Saint-Martin de Hoff
Mozart, Haydn, Boccherini : les explorateurs

Académie baroque d'Ambronay
Direction et soliste : Ophélie Gaillard

Lundi 11 juillet

11h00 | Couvent de Saint-Ulrich
(*Bibliothèque puis auditorium*)

Autour du baptême d'un clavecin

d'après Andreas Ruckers
(facteur : Guillaume Zellner)
Suivi d'un récital de Sébastien Wonner

20h00 | Salle des fêtes de Sarrebourg

W.A. Mozart, « La Flûte enchantée »

La Petite Symphonie
Direction : Daniel Isoir

Mardi 12 juillet

20h00 | Salle des fêtes de Sarrebourg

« **Quasi una fantasia** »

Récital de piano Daniel Isoir
Œuvres de C.P.E. Bach, Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven

Mercredi 13 juillet

20h00 | Église Saint-Martin de Hoff

Emilio de' Cavalieri « Lamentationes Hieremiae Prophetae »

Le Poème Harmonique
Direction : Vincent Dumestre

Le Festival sur l'Internet

Retrouvez le détail du programme du festival, la billetterie en ligne, le programme éducatif et les actions menées sur le plan de la coopération internationale avec l'Amérique latine sur notre site.

Achetez vos billets en ligne,
et préparez votre festival directement sur : www.rencontres-saint-ulrich.com

Nouveau ! L'hôtellerie du Couvent de Saint-Ulrich s'est elle aussi dotée d'un tout nouveau site web !

Réservations de chambre, accueil de groupes (ensembles, mariages, communions)
et toutes informations sur : www.couvent-saint-ulrich-sarrebouurg.com

Et comme à l'accoutumée : restez connectés à l'actualité des rencontres musicales
et découvrez les coulisses du festival sur les réseaux.



Commentez

partagez ,

et surtout abonnez-vous !

Sommaire

Informations pratiques	2
Programme au jour le jour	3
Le Festival sur l'Internet	4
Tarifs & billetterie	5

Gala Ludwig van Beethoven	6-7
---------------------------	-----

Du 7 au 13 juillet	8-25
--------------------	------

Adhérez à l'Association	26
-------------------------	----

DE 2022 À 2023 LES RENCONTRES MUSICALES DE SAINT ULRICH EN COLOMBIE	27
---	----

PROGRAMME EDUCATIF 2022	28-29
-------------------------	-------

Hôtellerie du couvent	30-31
-----------------------	-------

Tarifs & billetterie

Concerts plein tarif à 25€

Gala Ludwig van Beethoven

(gratuit pour les adhérents, plus d'infos au verso)

« Hypnos » solistes de la Compagnie La Tempête

15€ adhérents

W.A. Mozart, opéra « La Flûte enchantée »

15€ adhérents

Emilio de' Cavalieri « Lamentationes Hieremiae Prophetarum »

Le Poème Harmonique

15€ adhérents

Concerts au tarif de 15€

« Folias americanas » / Calixto Alvarez par l'Ensemble Vedado

La Roulotte d'Arlequin Ensemble Douce Mémoire

L'Orchestre de Boccherini & Joseph Haydn par l'Académie baroque d'Ambornay

« Quasi una fantasia » Récital de piano Daniel Isoir

Concerts au tarif réduit 5€

Pour tous les concerts du Festival de Sarrebourg et le gala Ludwig van Beethoven (25 juin 2022).

Sont concernés : étudiants, demandeurs d'emploi, titulaires du RSA, jeunes de -18 ans (dont élèves du CRIS).

Comment réserver et acheter ses billets ?

- à l'accueil du Couvent : permanence à partir du 20 juin 2022 (entre 10h et midi sauf le dimanche).
- à l'entrée des concerts dans la limite des places disponibles
- par téléphone au : 06 37 37 39 07
- par mail à l'adresse : lukes.streit@gmail.com

Nouveau

Achetez désormais vos billets directement en ligne sur notre site web :

www.rencontres-saint-ulrich.com

Vous recevrez vos billets par mail, que vous pourrez imprimer ou présenter sur votre smartphone le jour des concerts.

Moyens de paiement

- À l'accueil du couvent ou le jour des concerts : paiement par chèque, CB ou en espèces
- En ligne : Paiement 100% sécurisé par CB

Samedi
25 juin 2022

20h
Salle des fêtes
de Sarrebourg

Gala Ludwig Van Beethoven

Orchestre national
de Metz Grand Est



Alexandra Soumm

Entrée
libre pour
les adhérents
2022

Orchestre national
de Metz Grand Est

Alexandra Soumm : *violon*

Direction : Pierre Bleuse

Tarifs :

Adhérents : gratuit

Non-adhérents :

- Plein tarif : 25€

- Tarif réduit

(voir conditions p.5) : 5€

Placement
libre

Gala Ludwig Van Beethoven

Orchestre national de Metz Grand Est

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Symphonie no 5 en ut mineur, op. 67

Les Rencontres Musicales de Saint-Ulrich chouchoutent particulièrement leurs adhérents, au point de leur offrir cette soirée de gala au cours de laquelle l'Orchestre National de Metz Grand Est, dirigé par Pierre Bleuse avec en soliste la violoniste Alexandra Soumm interpréteront le très romantique concerto pour violon, ainsi que la cinquième symphonie.

Deux œuvres célèbrissimes de Ludwig Van Beethoven qui n'écrivit qu'un seul concerto pour violon, dont beaucoup attribuent le mysticisme entêtant à des fiançailles que le compositeur aurait secrètement passées avec Thérèse de Brunswick.

Et puis *Tatatadaaaam, tatatadaaam* ! Sans doute le motif musical le plus emblématique de l'histoire de la musique. La cinquième symphonie, dont Goethe dira « C'est très grand, c'est absolument fou ! » porte un message impérieux et fraternel que Beethoven avait adressé, il y a plus de deux siècles, à l'humanité toute entière.

Le concert est gratuit pour les adhérents 2022 à jour de leur cotisation. Les non-adhérents sont soumis à la grille tarifaire ci-contre.

Renseignements, prises d'adhésions : 06 40 43 49 14 ou directement sur : www.rencontres-saint-ulrich.com/adhesion-association



© Marine Pierrot Detry

Pierre Bleuse



Jeudi
7 juillet 2022

20h
Auditorium
du Couvent
de Saint Ulrich

« Folias americanas », Calixto Alvarez Ensemble Vedado

Tarifs :
Plein tarif : 15€
Tarif réduit (voir conditions p.5) : 5€

Placement
libre

« Folias americanas », Calixto Alvarez Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso, *viole de gambe et direction*
Lixsania Fernandez, *viole de gambe*
Calia Alvarez, *viole de gambe*
Jennifer Vera, *clavecin*
Daniel de Morais, *théorbe et guitare baroque*

Les *Folias Americanas* de Calixto Álvarez (né en 1938) sont une suite de danses composées pour trois basses de viole, théorbe et clavecin. Cette pièce originale composée en 2019 est inspirée des *Folies d'Espagne*, œuvre phare du compositeur Marin Marais (1656-1728). Il ne s'agit pas cette fois de danses baroques, mais de magnifiques variations sur le thème de la *Folia*, une danse ibérique particulièrement en vogue pendant l'époque baroque en Europe, et construite à partir d'une basse obstinée de laquelle se déclinent thèmes et variations. Les Suites à trois violes de Marin Marais publiées en 1717 et l'œuvre du cubain Calixto Alvarez ont un point commun : ce thème de la *Folia* qui chez le premier conduit aux formes de l'époque (menuet, sarabande, gigue...) tandis que le second y trouve égale source d'inspiration pour tango Congo, bossa nova, boléro et autres danses populaires de l'Amérique latine. Ces rythmes nous rappellent le double héritage européen et africain de la musique latino-américaine.

L'ensemble Vedado, sous la direction du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso s'est donné comme objectif la réalisation de ce programme ambitieux avec comme ligne directrice la rencontre entre deux compositeurs, deux époques, deux cultures, deux mondes. C'est aussi la *reencuentro*, les retrouvailles de cinq musiciens d'origine cubaine, formés à la musique baroque dans les plus grands centres européens, qui se réunissent après 15 années pour célébrer leur amitié, leur passion pour la musique baroque et la création, et mettre en commun leurs riches parcours musicaux.



Alice Kamenezky & Ileana Ortiz : *sopranos*
Cécile Banquey & Hélène Richaud : *mezzo sopranos*
Samuel Zattoni-Rouffy & Édouard Monjanel : *ténors*
Eudes Peyre & Jean-Christophe Brizard : *basses*
Adrien Mabire : *cornet à bouquin*
Matteo Pastorino : *clarinette basse*
Marianne Pelcerf : *création lumière*
Simon-Pierre Bestion : *conception, arrangements,
mise en espace et direction*

Œuvres de John Tavener, Pierre de Manchicourt,
Olivier Greif, Henrich Isaac, Giacinto Scelsi,
Marcel Pérès, Arvo Pärt, Antoine de Fevin...

Tarifs :
Adhérents : 15€

Non-adhérents :

- Plein tarif : 25€

- Tarif réduit (voir conditions p.5) : 5€

placement
numéroté

Vendredi 8 juillet 2022

20h

Eglise Saint Barthélémy

« Hypnos »

Par les solistes de la Compagnie *La Tempête*

Hypnos, dans la mythologie grecque, est le dieu du sommeil. Il peut endormir aussi bien les hommes que les dieux, au point qu'Héra le nomme « maître des hommes et des dieux ». Il est le fils de la déesse de la nuit, Nyx, et du fleuve des enfers, Erèbe. Son frère jumeau n'est autre que Thanatos, dieu de la mort, et il est lui-même le père de Morphée, dieu des rêves. Il est au centre d'une pentalogie divine de tout ce qui est lié au sens du caché, du mystère. Son domaine, dont Ovide fait une longue description dans les *Métamorphoses*, était silencieux, obscur et brumeux. Jamais les rayons du soleil ne le pénétraient : il était toujours minuit. Devant le palais coulait silencieusement Léthé, le fleuve de l'oubli. Il poussait dans les calmes jardins de nombreuses fleurs, et notamment des pavots, dont on tire de puissants somnifères. Hypnos aida à de nombreuses reprises son ami le dieu Dionysos, afin de séduire de nombreuses jeunes filles dans leur sommeil.

Les musiques de ce programme entretiennent un lien particulier avec ce monde complexe des forces cachées, des forces obscures. La nuit et son corolaire, le sommeil, sont le royaume des songes et des rêves. La mort est, elle aussi en quelque sorte, considérée par de nombreuses croyances comme un sommeil éternel.

Certaines musiques funèbres ont donc une utilité et une force beaucoup plus importante que ce pour quoi elles ont été composées, si on les cantonne seulement aux rites funéraires. Elles peuvent même, et dans de nombreux cas, procurer du plaisir à l'auditeur, si celui-ci accepte de fermer les yeux et de suivre aveuglement ses voix. On peut parler d'effets psychotropes, et bienfaisants pour le corps et l'esprit. On retrouve la conception antique de la musique, comme discipline thérapeutique au même titre que la danse ou la poésie, qui sont, de fait, associées à la musique.

Ce programme cherche à retrouver les liens très forts qui unissent les vertus poétiques, mystiques et thérapeutiques de la musique au travers des œuvres, pour la plupart sacrées, issues de plusieurs époques différentes se faisant écho : IX^e siècle, XV^e et XVI^e siècles, XX^e siècle. Il s'agit d'un parcours à la fois sensoriel, spirituel et émotionnel où le public est invité à suivre les mouvements physiques et poétiques des chanteurs dans l'architecture sonore des lieux et des espaces investis.



Direction artistique et musicale :
Denis Raisin Dadre

Mise en scène :
Philippe Vallepin

Scénographie :
Amandine Fonfrède

La Servante, Franchescina, et La Courtisane, Lauretta (soprano), Véronique Bourin
L'Amoureuse, Doralice (soprano), Camille Fritsch
Le Zanni, Arlequin (ténor), Hugues Primard
L'Amoureux, Fulvio (ténor), Almeno Gonçalves
Le Docteur, Graziano et Le Capitaine, Spavento (baryton), Matthieu Le Levreur
Un marchand de Murano, Pantalone (baryton - basse), Antoine Pluche

Flûtes, Denis Raisin Dadre
Luth, guitares, Miguel Henry
Piano, clavecin, Cédric Piromalli

Samedi
9 juillet 2022

Couvent de Saint Ulrich
Jardin des Harmonies

20h30

La Roulotte d'Arlequin
par l'Ensemble Douce Mémoire

**Accueil du public
par le butter quartet**
(Académie baroque d'Ambronay)

Direction : Denis-Raisin Dadre

La Roulotte d'Arlequin

Ensemble Douce Mémoire

Une comédie musicale dans le style Renaissance, librement inspirée de la comédie madrigalesque, *La Pazzia Senile* d'Adriano Banchieri (1568 - 1634) et des chansons italiennes des années 1960.

La Roulotte d'Arlequin, se situe en Italie en plein miracle économique, dans les années 1960. Heureuse et joyeuse époque où l'on roule en Fiat 500 et en Vespa ! Une joyeuse troupe de musiciens et chanteurs chemine de village en village et déploie sa Roulotte qui devient, sous les yeux du public, un théâtre ambulant. Sur son plateau ils vont représenter la comédie madrigalesque de Banchieri la plus fameuse de son temps : *La Pazzia Senile* (*La Folie Sénile*), une mise en musique totalement déjantée d'un canevas de la *Commedia dell'Arte*. Elle

raconte des histoires qui nous font rire depuis toujours : un Docteur de commedia bedonnant et pérorant veut marier sa fille à Pantalone, un vieux marchand libidineux de Murano. La fille, elle, préfère bien sûr le jeune bellâtre qui soupire, mais qui est incapable de prendre une initiative. Heureusement, Arlequin est là, le valet de Pantalone, vif, souvent balourd, mais ô combien malin qui va sauver la situation... sans oublier... Laureta, la Courtisane, haute en couleurs !

La Roulotte d'Arlequin, déployant ses tréteaux et ses voiles, s'installe sur les places des villages, mais aussi à proximité des jardins, comme celui des *Harmonies* devant le Couvent de Saint-Ulrich. Leur répertoire parle à notre imaginaire collectif de l'itinérance des troupes de théâtre et d'opéra au XVI^{ème} siècle, des chansons populaires italiennes des années 1960, de la *Dolce Vita*, de la redécouverte de la commedia dell'arte et de la Renaissance.

Tarifs :
Plein tarif : 15€
Tarif réduit (voir conditions p.5) : 5€

Placement
libre



**Dimanche
10 juillet 2022**

16h
Gymnase
Malleray
Sarrebouurg

Harmonie Municipale de Sarrebouurg

Direction : Yves Schepppler
Présentation : Marie-Claire Colin

Harmonie Municipale de Sarrebouurg

L'Orchestre d'Harmonie de Sarrebouurg, créé en 1893 est placé depuis septembre 2016 sous la direction d'Yves Schepppler, et compte aujourd'hui 50 instrumentistes amateurs (bois, cuivres, percussions), qui ont plaisir à se rassembler autour d'une même passion pour l'orchestre à vent. Cet ensemble, qui s'inscrit directement dans la longue tradition française des orchestres à vents pour lesquels l'Alsace-Moselle en est un des plus actifs viviers, a construit en plus d'un siècle d'existence un répertoire exprimant toutes les sensibilités en alliant tradition, œuvres contemporaines et recherches inédites. Les musiciens se produisent chaque année lors du traditionnel concert de la sainte Cécile au mois de novembre, et au mois de juin pour le concert de « printemps », mais également dans plusieurs villes alentours comme à Saverne, Brumath, Sarreguemines, Walscheid ou Niderviller. La formation s'attache à interpréter particulièrement le répertoire original pour orchestres à vent contribuant ainsi à la conservation, à la promotion et au renouvellement de cette esthétique musicale.

La vie associative de cet ensemble est gérée par un comité de bénévoles investis et placés sous la présidence de Louiza Boudhane, adjointe à la culture de la Ville de Sarrebouurg. Le programme du concert accueilli par le Festival de Sarrebouurg se tourne résolument vers un répertoire moderne et original pour orchestre d'harmonie, ce qui n'empêche pas cette formation de se diversifier comme on pourra le constater préalablement au festival, dans un programme consacré à la comédie musicale (le vendredi 10 juin à 20h30 à la salle des fêtes de Sarrebouurg).

Programme

Michael Oare, *Juxtaposition*

Kevin Houben, *Dogon*

Peter Kleine Schaars, *Three Aspects of Kurt Weill*

Timothy Miles, *Lauda*

Steven Reineke, *Goddess of Fire*

Entrée
libre

Placement
libre



**Dimanche
10 juillet 2022**

20h00
Église
Saint-Martin
de Hoff

Mozart, Haydn,
Boccherini :
les explorateurs
**Académie
baroque
d'Ambronay**

Direction et soliste :
Ophélie Gaillard

Mozart, Haydn, Boccherini : les explorateurs

Académie baroque d'Ambronay

Luigi Boccherini (1743-1805) – Concerto pour violoncelle et orch. en ré majeur, G.479 (1770)

Joseph Haydn (1732-1809) - Symphonie n° 36 en mi bémol majeur, Hob I :36 (1762)

Luigi Boccherini – Symphonie n°6 en ré mineur, « La casa del Diavolo », (Finale, Andante sostenuto & Allegro con moto) (1771)

Ce nouveau programme préparé dans le cadre de l'Académie d'Ambronay nous permet d'explorer une période fascinante de l'histoire de la musique où la rationalité du siècle des lumières tout autant que le feu du premier romantisme (*Empfindsamkeit* et *Sturm und Drang*) irriguent un discours musical en pleine mutation.

Ces chef-d'œuvres de Mozart, Boccherini et Haydn s'échelonnant sur deux décennies signent l'éclosion d'une pensée révolutionnaire, tout d'abord sur le plan instrumental (virtuosité, expressivité, innovation organologique) mais aussi sur le plan formel et philosophique. Le « JE » de l'artiste fait irruption sur scène sans crier gare pour laisser libre cours à l'expression des sentiments. Les compositeurs interrogent et revisitent la forme pour mieux refléter le fond de leurs préoccupations artistiques et citoyennes au moment même où la naissance de la démocratie bouleverse les cours européennes. Le souci de l'équilibre formel structure ces sentiments déployés librement et les compositeurs peuvent ainsi explorer de nouvelles voies orchestrales et révolutionner l'écriture instrumentale.

Ancienne académicienne elle-même et infatigable chercheuse, Ophélie Gaillard reprend le flambeau de la transmission et choisit comme terrain de jeu cette Europe de la fin du XVIII^e siècle en plein bouleversements, de Vienne à Paris en passant par Madrid. Écoute mutuelle dans un esprit de musique de chambre, partage artistique et musicologique, échanges artistiques à la croisée des disciplines seront les maîtres mots de ce concert de tous les superlatifs au Festival de Sarrebourg.

En partenariat avec l'Abbaye d'Ambronay, dans le cadre du projet Emerging - UE

Tarifs :
Plein tarif : 15€
Tarif réduit (voir conditions p.5) : 5€

Placement
libre

Lundi
11 juillet 2022

11h
Couvent
de Saint-Ulrich

« Sous les tilleuls verts »

Œuvres de Jan
Pieterszoon Sweelinck

Par Sébastien WONNER

Récital précédé de l'inauguration du clavecin
fabriqué par le facteur Guillaume Zellner,
d'après Andreas Ruckers

« Sous les tilleuls verts »

Œuvres de Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Par Sébastien WONNER

Programme

Psalm 23 *Mein Hüter und mein Hirt* (Mon Dieu me paist sous sa puissance haute)

Balleth del granduca (Samuel Scheidt)

Fantasia [contraria à 4] (g1)

Malle Sijmen

Von der Fortuna werd ich getrieben [Engelse Fortuijn]

Unter der Linden grune

Paduana Lachrymae (John Dowland)

Die flichtig Nimphae

Fantasia Crommatica à 4 (d1)

Fantazia op de Fuga van M : Jan Pieters. (fecit Dr. Bull 1621 15. Decemb.)

C'est au *Vleeshuis Museum* d'Anvers que l'on peut voir l'original du clavecin fabriqué par Andreas Ruckers en 1644 et qui fut choisi par Guillaume Zellner comme modèle pour construire son premier clavecin. Un choix qui s'imposa à ses yeux comme une évidence, lui permettant d'étudier la facture flamande du XVII^e siècle, école « régionale » mais qui devait considérablement influencer toute l'Europe du Nord aussi bien en France qu'en Angleterre voire en Allemagne. Et l'instrument conservé à Anvers réunit encore suffisamment d'éléments pour reconstituer son état d'origine. Mais, nous dit Guillaume Zellner, ce qui le motiva également, ce fut sa fascination pour l'écriture polyphonique, depuis les motets de Johannes Ockeghem et de Josquin jusqu'aux variations sur les Psaumes de Jan Pieterszoon Sweelinck : toute cette richesse ne pouvait qu'inciter Guillaume Zellner à la transposer dans le domaine instrumental.

Anvers au XVI^e siècle ! Les dithyrambes sur cette cité brabançonne qui compte déjà environ 100.000 habitants, se multiplient dans toute la création littéraire européenne de l'époque.

C'est là que naquit Andreas Ruckers en 1579, au sein de la plus célèbre famille de facteurs de clavecins dont l'activité se poursuivrait jusqu'à la fin du siècle suivant, souvent avec cette « signature » *Sic transit gloria mundi* (ainsi passe la gloire du monde). Non loin de là, c'est à Amsterdam que la plus ancienne église de la ville, la Oude Kerk (consacrée au seul culte protestant) avait pour organiste Jan Pieterszoon Sweelinck. Un improvisateur de génie, surnommé de son vivant « l'Orphée d'Amsterdam » et qui fut indéniablement le plus prestigieux représentant à l'orgue comme au clavecin de l'école hollandaise. Le programme choisi par Sébastien Wonner en témoigne, accordant une large place à ce qui fait la popularité de Sweelinck parmi les musiciens actuels, avec ses arrangements de chansons populaires (« Est-ce Mars ») ou de danses (« Ballo del granduca »), tout en ne se privant à aucun moment de savoir développer à l'extrême le matériel contrapuntique.

Sébastien Wonner

Sébastien Wonner a étudié le clavecin et la basse continue avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire de Strasbourg. Organiste, il a travaillé cet instrument avec André Stricker et Christophe Mantoux. Son intérêt pour l'improvisation l'amène à recevoir les conseils et à travailler avec Freddy Eichelberger. Il bénéficiera des leçons de Pierre Hantaï également. Ses voyages l'ont amené à jouer en Amérique du Sud, au Japon et dans beaucoup de pays d'Europe mais c'est à Tours qu'il enseigne avec passion le clavecin au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional qu'il dirige aujourd'hui.

Placement
libre

Entrée
libre

© Marie Pétry





Zarastro : Geoffroy Buffière
Pamina : Camille Poul
Tamino : David Ghilardi
1^{ère} dame : Jenny Daviet
2^{ème} dame : Harmonie Deschamp
3^{ème} dame : Delphine Guévar
Reine de la nuit : Marlène Assayag
Papageno : Ronan Nédélec
Papagena : Marie Bénédicte Souquet
Avec la participation de Pauline Labbé,
Albane Lucas, Jehanne Bergossi,
Daphnée Marques-Martin,
Maëva Vissuzaine, Jessica Zheng
(Maîtrise de la Cathédrale de Metz)

Marieke Bouche violon 1
Giorgia Simbula violon 2
Diane Chmela alto
Mathurin Matharel violoncelle
Axel Bouchaux contrebasse
Séverine Isoir traverso
Christopher Palameta hautbois 1
Olivier Clémence hautbois 2
Christian Laborie clarinette 1
Jérôme Schmitt clarinette 2
Philippe Miqueu basson
Pierre-Yves Madeuf cor 1
Cyrille Grenot cor 2
Daniel Isoir pianoforte et direction artistique
Décors / scénographie : Raphaël Henry
Mise en scène : Arnaud Marzorati

Lundi
11 juillet 2022

20h00
Salle des fêtes
de Sarrebourg

W.A. Mozart, « La Flûte enchantée »

La Petite Symphonie



La « Petite Symphonie » est très heureuse de présenter sa dernière production : l'opéra mythique de Mozart, *La flûte enchantée*, en version concert mise en espace par Arnaud Marzorati. Des chanteurs prestigieux et un ensemble instrumental de treize musiciens réunis autour de Daniel Isoir s'associent pour recréer ce chef d'œuvre populaire et universel. Pour rendre l'histoire intelligible à tous, grands et petits, les textes parlés ont été modernisés et adaptés en français.

La Petite Symphonie est un ensemble symphonique en petit effectif, orchestre de solistes, spécialistes du jeu sur instruments anciens, et tous très heureux de participer au travail collectif de création et d'interprétation que permet cette formation. Avant tout, La Petite Symphonie est née d'une envie : transposer l'esprit de la musique de chambre à la pratique de l'orchestre. À un par partie, sans chef d'orchestre, il suffit d'un premier geste de départ, puis toute la musique se déroule naturellement, mue par le regard et l'écoute. La sonorité de l'orchestre est aussi enrichie par la forte présence du piano-forte comme instrument de continuo.

Tarifs :
Adhérents : 15€

Placement
numéroté

Non-adhérents :

- Plein tarif : 25€
- Tarif réduit (voir conditions p.5) : 5€



Mardi
12 juillet 2022

20h00
Salle des fêtes
de Sarrebourg

« Quasi una fantasia »

Récital de piano
par Daniel Isoir

Tarifs :
Plein tarif : 15€
Tarif réduit (voir conditions p.5) : 5€

Placement
libre

« Quasi una fantasia »

Récital de piano par Daniel Isoir

Après plusieurs années consacrées principalement aux compositeurs du XVIII^e siècle sur son piano d'après Stein, avec La Petite Symphonie ou en solo, Daniel Isoir (désormais un habitué du Festival de Sarrebourg) propose cette année un programme de récital consacré à trois compositeurs. Ludwig van Beethoven avec les deux sonates opus 27 sous-titrées par le compositeur « *Sonata quasi una Fantasia per il Clavicembalo o Piano-Forte* », dont la célèbre sonate n°14 surnommée « Sonate au clair de lune ». Aux côtés de Ludwig van figurent deux de ses contemporains majeurs : Carl Philip Emanuel Bach dans une de ses dernières sonates pour clavier et Joseph Haydn dans ses variations en fa mineur.



©Amélie Gervais

Programme

BEETHOVEN

Sonate opus 27 n°1

CPE BACH

Sonate en sol Majeur H 280

HAYDN

Andante et variations en fa mineur Hob XVII : 6

BEETHOVEN

Sonate opus 27 n°2 « clair de lune »



Claire Lefilliâtre, *dessus*
Bruno Le Levreur, *contre-ténor*
Serge Goubioud, *taille*
Jan Van Elsacker, *taille*
Philippe Roche, *basse-contre*

Mercredi
13 juillet 2022

20h00
Église St-Martin
de Hoff

Emilio de' Cavalieri

« Lamentationes Hieremiae Prophetæ »

Le Poème Harmonique

Musiciens du Poème Harmonique
Vincent Dumestre, *théorbe et direction*

Tarifs :
Adhérents : 15€

Placement
libre

Non-adhérents :

- Plein tarif : 25€
- Tarif réduit (voir conditions p.5) : 5€

Emilio de' Cavalieri

« Lamentationes Hieremiae Prophetæ »

Le Poème Harmonique

Figure artistique romaine marquante de la fin du XVI^e siècle, Emilio de' Cavalieri (1550-1602), issu d'une famille de l'aristocratie, est le musicien attitré de Ferdinand de Médicis. Au mariage de ce dernier avec Christine de Lorraine, c'est lui qui en coordonne les préparatifs et en crée les intermèdes musicaux. Entouré des meilleurs artistes, des plus grands poètes, il produit pour la cour des pastorales telles que l'*Aminta* du Tasse, et, tout en s'occupant de l'administration artistique de la cour, se révèle être un compositeur influent et novateur. Il passe en effet pour être l'inventeur de la monodie : s'appuyant sur l'esthétique humaniste qui met en avant l'individu, il substitue au style polyphonique un chant plus proche de l'expression humaine. À ce titre les *Lamentationes Hieremiae Prophetæ*, l'une de ses dernières œuvres, sont probablement la composition sacrée la plus originale de la fin du XVI^e siècle. Pour la première fois en effet dans l'histoire de la musique religieuse, Cavalieri utilise le stile *rappresentativo*, qui, par l'usage de formules chromatiques et de fausses relations, par l'utilisation d'une voix soliste à laquelle répond un chœur, charge ces *Lamentations* d'une expressivité et d'un pathétisme totalement nouveaux.

« Vincent Dumestre magnifie la musique de la Renaissance d'emblée, l'acoustique des lieux met en relief la puissance et la précision des voix. Aux chants s'ajoutent les notes de l'excellente section instrumentale, au sein de laquelle les archets jouent un rôle dominant. Le public extasié hésite longuement avant de rompre la magie avec une ovation. »
(R. Zacheo, Le Temps, Suisse)



Adhérez à l'association des amis de Saint-Ulrich, porteuse des rencontres musicales

Près de deux-cents personnes ont déjà adhéré à l'association pour l'année 2022 !
Rejoignez-nous et profitez cette année d'avantages exclusifs :

- d'une invitation à la Soirée de gala Ludwig van Beethoven,
le samedi 25 juin 2022 à la Salle des fêtes de Sarrebourg (page 6).
- du tarif adhérent pour 3 concerts du Festival de Sarrebourg 2022 (voir page 5).
- du tarif adhérent pour la réservation de chambres à l'hôtellerie du Couvent
tout au long de l'année (voir page 30).

Le montant de l'adhésion 2022 est fixé à **25€** par adhérent.
L'adhésion est nominale ainsi que tous les avantages qui s'y rattachent.

Comment adhérer ? Rendez-vous sur le site des Rencontres musicales :

www.rencontres-saint-ulrich.com/adhesion-association

Téléchargez et imprimez le bulletin d'adhésion. À retourner complété et signé par mail
(alain.pacquier@gmail.com) ou par voie postale : Couvent de Saint-Ulrich - 57400 SARREBOURG

Règlement

Vous pouvez régler cette somme soit :

- par chèque à l'ordre de l'Association des amis de Saint-Ulrich
- règlement par CB sur place au Couvent de Saint-Ulrich
- par virement bancaire : FR76 1513 5005 0008 0027 8806 762 CEPAFRPP513

De 2022 à 2023

Les rencontres musicales de Saint Ulrich en Colombie

Alors que ce « tour de force » que fut la représentation de Léo (H. Berlioz) regroupant 200 musiciens à l'Arsenal de Metz (24 avril 2022) avant de conclure la résidence en France de l'Orchestre des jeunes colombiens de la Javeriana (Bogota) dans le Grand amphithéâtre de la Sorbonne est encore dans tous les esprits, l'association des Amis de Saint Ulrich fourbit ses armes pour ses prochaines initiatives dans le domaine de la coopération culturelle et de l'aide au développement. Déjà, et alors que Denis Clavier, le super-soliste honoraire de l'Orchestre National de Metz Grand-Est, vient à peine de rentrer de Manizales et de Bogota où il fit bénéficier des centaines de jeunes d'une session de perfectionnement à la pratique du violon, c'est le jeune percussionniste Sylvain Kidzié qui prépare sérieusement ses valises pour la région de Caldas où, du 27 juillet au 21 août, il va multiplier les activités d'initiation au jeu des percussions dans ce pays où les bandas, si nombreuses, ne connaissent que l'usage le plus sommaire de la batterie. Il sera suivi de près par le chef Ludovic Bougouin, directeur adjoint du Conservatoire de musique de Saintes et très investi personnellement dans cette coopération à laquelle il apporte le volet de la formation de jeunes chefs d'orchestre dans ce pays où le besoin en matière d'apprentissage est de plus en plus fort.

Cette nouvelle phase d'un programme qui prit son essor à partir de 2005, devrait s'achever avec une nouvelle venue de la fameuse Banda Neira (Caldas, Colombie) à Sarrebourg au mois de février 2023 avec un programme particulièrement festif et fédérateur.



Programme éducatif 2022

Cette année 2022 a vu la mise en place d'un vaste et tout nouveau programme d'interventions en milieu scolaire proposé par les Rencontres musicales de Saint-Ulrich, et mené conjointement avec l'inspection académique et la Ville de Sarrebourg.

Concerts éducatifs, projections de ciné-concerts, présentations d'instruments et ateliers pédagogiques directement dans les classes : au total près de vingt interventions se sont déroulées sur l'année 2022 dans huit écoles de la ville, touchant pas moins de 500 écoliers...

Des présentations d'instruments

La harpiste Lucille Lisack est venue faire découvrir cet instrument magique qu'est la harpe, qui a sans nul doute intrigué (et fasciné) les élèves. Elle a également donné un concert éducatif dans l'auditorium du Couvent de Saint-Ulrich, autour d'airs traditionnels anglais et irlandais.



Des ciné-concerts

Dans la lignée des films muets, où la « bande-originaire » était jouée en temps réel par un ou plusieurs musiciens, les ciné-concerts sont des supports pédagogiques très intéressants. Ils renferment à la fois les vertus du concert (et forment ainsi les élèves à y assister) et l'attrait naturelle des plus jeunes vers les écrans, leur ouvrant la porte au septième art. C'est sur cet idéal appât qu'ont été organisés deux ciné-concerts : directement en classe pour les maternelles, et à l'Espace Le Lorrain pour les plus grands.

Le premier est un dessin animé inspiré de l'artiste tchèque Zdeněk Miler, « les mésaventures d'un criquet », dont la bande-son est interprétée par les musiciens des Traversées baroques, dans une musique écrite par Étienne Meyer.



Bruno Estrade

Le second donna l'occasion aux élèves de plonger dans l'univers du *Ballon Rouge*, un film d'Albert Lamorisse, où Pascal, un bambin de 6 ans, libère un ballon accroché à un réverbère. Ce ballon se met à le suivre partout où il va, devenant ainsi son ami.



Lucas Streit

Une représentation publique a eu lieu le 4 mai à l'Espace Le Lorrain, où ont été exposées les réalisations des « enfants du mercredi » (Conseil municipal des enfants de Sarrebourg), qui se sont inspirés du film pour afficher leurs créations, collages, affiches...

Un orchestre symphonique colombien

Les jeunes musiciens de l'orchestre de l'Université de la Javeriana (Bogotá), dirigés par Luis Guillermo Vicaria, se sont rendus à Sarrebourg au mois d'avril, pour y donner, entre autres, la Symphonie du Nouveau Monde à la Salle des fêtes (Mercredi 27 avril).

Ils en ont profité pour donner deux concerts éducatifs à destination de cinq écoles, autour de la plus célèbre œuvre de Dvořák. La plupart voyaient un orchestre au complet pour la première fois, découvrant les différents pupitres d'instruments. Des chanceux ont même pu diriger un temps les musiciens colombiens !





Hôtellerie du Couvent

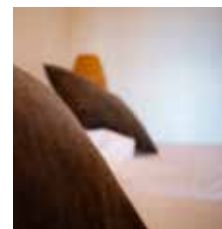


Hôtellerie du Couvent

Dormez dans un ancien couvent à deux pas de Sarrebourg en Moselle

Occupé pendant plus d'un siècle par des pères Oblats de Marie Immaculée, le Couvent de Saint-Ulrich a été entièrement réhabilité en hôtel après d'importants travaux de restauration. Abrisant vingt-six chambres avec salle-de-bain privative, l'édifice a conservé un peu de son esprit monacal en offrant tout le confort d'un hôtel moderne.

Au cœur d'un vaste site naturel et archéologique jouxtant la villa gallo-romaine, le site de Saint-Ulrich est le cadre idéal pour tout voyageur cherchant quiétude et cadre champêtre au cœur du pays de Sarrebourg.



Chambres et tarifs 2022



Chambre single :
Plein tarif : **49€TTC.**
Tarif adhérent : **40€TTC.**



Chambre twin :
Plein tarif : **59€TTC.**
Tarif adhérent : **50€TTC.**



Petit déjeuner continental
(de 7h00 à 9h00) : **12€TTC.**

Réservations par téléphone (8h - 18h) au : 03 87 23 99 71
Par mail : jo.lecouvent@gmail.com
Ou directement sur : www.couvent-saint-ulrich-sarrebourg.com



Salle d'eau avec douche et cabinet de toilette pour chaque chambre.
Lit bébé et lit d'appoint sur demande.

Couvent de Saint Ulrich

Dolving - 57400 Sarrebourg

+33 (0) 387 23 99 71

www.rencontres-saint-ulrich.com

Contact billetterie : Lucas Streit au 06 37 37 39 07



Ville de
Sarrebourg

Moselle
L'Europe département

Grand Est
LE SAUT D'EAU - LE SAUT D'EAU - LE SAUT D'EAU

Communauté de
Communes
**Sarrebourg
Moselle Sud**



**cité
musicale
metz**

FONDATION
c'est vous l'avenir
MUSIQUE SOLIDARITÉ

